

ISTITUTO COMPRENSIVO N°4 ORISTANO

PROGRAMMAZIONE IN VERTICALE

DISCIPLINA: ED. MUSICALE

		OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI
SCUOLA DELL'INFANZIA "Immagini, suoni, colori"	3 anni		
	<p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, apprendere e riprodurre semplici canti e filastrocche • Produrre semplici ritmi con il corpo (mani/piedi) e con oggetti. • Discriminare vari tipi di suono (forte/debole, lento/veloce) 	
	4 anni		
	<p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modulare correttamente la voce in funzione del parlato e del cantato. • Nominare e utilizzare semplici strumenti musicali. • Riconoscere alcuni tipi di suoni e rumori presenti nell'ambiente. 	
	5 anni		
	<p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, denominare i suoni e i rumori presenti nell'ambiente. • Interpretare brani musicali con l'uso del corpo e della voce. • Produrre semplici ritmi con la voce, il corpo e oggetti comuni per invenzioni sonore. 	

		OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI
SCUOLA PRIMARIA "Musica"	Classe prima		
	Ascoltare analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali		<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare riconoscere e descrivere suoni ed eventi sonori • Interpretare eventi sonori dal vivo o registrati • Esplorare le sensazioni, le immagini, gli stati d'animo evocati da un brano ascoltato. • Interpretare i brani ascoltati con il linguaggio grafico pittorico. • Conoscere le possibilità sonore del proprio corpo.
	Esprimersi con la voce		<ul style="list-style-type: none"> • Usare la voce in modo espressivo nel parlato, nel recitato e nel cantato.
	Esprimersi con oggetti sonori o con semplici strumenti		<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con gli strumenti o oggetti sonori o con il corpo ritmi semplici melodie • Sonorizzare situazioni della vita quotidiana
	Classe seconda		
	Ascoltare analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali		<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare le sensazioni, le immagini, gli stati d'animo evocati da un brano ascoltato • Interpretare i brani ascoltati con il linguaggio grafico pittorico • Percepire i ritmi del proprio corpo • Individuare strutture ritmiche nel linguaggio verbale
	Esprimersi con la voce		<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre suoni e rumori con la voce • Intonare canti ad una voce
	Esprimersi con oggetti sonori o con semplici strumenti		<ul style="list-style-type: none"> • Saper accompagnare i canti con gli strumenti ritmici • Riprodurre suoni e rumori con gli strumenti o oggetti sonori
	Classe terza		
	Ascoltare analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali		<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare, discriminare e riconoscere alcune caratteristiche dei suoni • Esplorare le sensazioni, le immagini, gli stati d'animo evocati da un brano ascoltato • Interpretare i brani ascoltati con il linguaggio grafico-pittorico e con l'azione motoria • Riconoscere gli strumenti musicali

Esprimersi con la voce	<ul style="list-style-type: none"> • Saper intonare canti ad una voce e/o a canone
Esprimersi con oggetti sonori o con semplici strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare sequenze ritmiche con semplici strumenti a percussione (strumentario Orff)
Classe quarta	
Esplorare, discriminare ed elaborare eventi dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire e distinguere le variazioni di durata, intensità, altezza e timbro in eventi sonori e musicali di vario genere e rappresentarle con un codice grafico non convenzionale. • Sperimentare i principali parametri del suono (durata, intensità, timbro, altezza) attraverso produzioni sonore collettive utilizzando la body percussion, la voce e lo strumentario Orff.
<p>Esplorare diverse possibilità della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fare uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di battuta musicale. • Acquisire il concetto di durata del suono e rappresentarla con il codice grafico tradizionale (duina di crome, semiminima, minima e relative pause) . • Riprodurre, individualmente e in gruppo, semplici sequenze ritmiche con la body percussion (mani, petto, cosce, piedi). • Comporre ed eseguire con lo strumentario Orff semplici partiture ritmiche in tempo binario, ternario e quaternario. • Acquisire il concetto di altezza del suono ed approcciarsi al sistema di notazione musicale convenzionale: pentagramma e note musicali. • Eseguire con il metallofono semplici melodie rispettando le varianti di altezza e di durata dei suoni. • Sviluppare la capacità di controllo della produzione sonora in esecuzioni individuali e collettive.

<p>Eeguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza e prime forme di controllo della propria emissione vocale, in ordine alla capacità di ascoltare e modificare le qualità timbriche e dinamiche, l'intonazione e il carattere espressivo della propria voce per conformarsi al suono del gruppo • Sviluppare abilità relative al controllo ritmico-temporale del brano corale, in ordine alla ricerca di sincronismo e precisione in attacchi, chiuse e articolazioni • Sviluppare abilità relative al controllo di diversi effetti dinamici nell'esecuzione dello stesso brano • Sviluppare la capacità di controllo di produzione sonora con la voce nell'esecuzione di brani vocali anche polifonici (canoni) • Comprendere ed interpretare in modo creativo il rapporto tra testo e musica. • Sviluppare le capacità di attenzione, memorizzazione, concentrazione e ascolto reciproco. • Potenziare le relazioni interpersonali indirizzandole alla riuscita dell'esecuzione musicale.
<p>Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
<p>Classe quinta</p>	
<p>Esplorare, discriminare ed elaborare eventi dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire e distinguere le variazioni di durata, intensità, altezza e timbro in eventi sonori e musicali di vario genere e rappresentarle con un codice grafico non convenzionale. • Sperimentare i principali parametri del suono (durata, intensità, timbro, altezza) attraverso produzioni sonore collettive utilizzando la body percussion, la voce e lo strumentario Orff.

	<p>Esplorare diverse possibilità della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fare uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di battuta musicale. • Acquisire il concetto di durata del suono e rappresentarla con il codice grafico tradizionale (duina di crome, semiminima, minima e relative pause). • Riprodurre, individualmente e in gruppo, semplici sequenze ritmiche con la body percussion (mani, petto, cosce, piedi). • Comporre ed eseguire con lo strumentario Orff semplici partiture ritmiche in tempo binario, ternario e quaternario. • Acquisire il concetto di altezza del suono ed approcciarsi al sistema di notazione musicale convenzionale: pentagramma e note musicali. • Eseguire con il metallofono semplici melodie rispettando le varianti di altezza e di durata dei suoni. • Sviluppare la capacità di controllo della produzione sonora in esecuzioni individuali e collettive.
	<p>Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza e prime forme di controllo della propria emissione vocale, in ordine alla capacità di ascoltare e modificare le qualità timbriche e dinamiche, l'intonazione e il carattere espressivo della propria voce per conformarsi al suono del gruppo • Sviluppare abilità relative al controllo ritmico-temporale del brano corale, in ordine alla ricerca di sincronismo e precisione in attacchi, chiuse e articolazioni • Sviluppare abilità relative al controllo di diversi effetti dinamici nell'esecuzione dello stesso brano • Sviluppare la capacità di controllo di produzione sonora con la voce nell'esecuzione di brani vocali anche polifonici (canoni) • Comprendere ed interpretare in modo creativo il rapporto fra testo e musica. • Sviluppare le capacità di attenzione, memorizzazione, concentrazione e ascolto reciproco. • Potenziare le relazioni interpersonali indirizzandole alla riuscita dell'esecuzione musicale.

	Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
--	--	--

STANDARD MINIMI SCUOLA PRIMARIA

Classe 1

Esplorare eventi sonori

Partecipare in gruppo a canti e ritmi

Classe 2

Eeguire semplici canti coordinando la gestualità e il movimento del corpo

Sonorizzare eventi naturali

Classe 3

Eeguire semplici brani individualmente o in gruppo

Analizzare ritmi e riproduzioni con il linguaggio gestuale

Possedere capacità di attenzione, concentrazione e discriminazione uditiva

Classe 4

Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti le trasforma in brevi forme rappresentative.

Classe 5

Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti le trasforma in brevi forme rappresentative.

	OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI CLASSE PRIMA
SCUOLA SECONDARIA DI 1 GRADO "Musica"	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	<ul style="list-style-type: none"> -Saper eseguire per imitazione o per lettura semplici sequenze ritmiche con gli strumenti a percussione con figure fino agli ottavi -Saper eseguire per imitazione o per lettura sequenze melodiche o semplici brani melodici con gli strumenti nell'ambito di un'ottava -Saper eseguire un accompagnamento armonico utilizzando alcuni accordi maggiori, minori fondamentali -Saper eseguire un accompagnamento ritmico -Saper eseguire per imitazione o per lettura con la voce sequenze melodiche o semplici brani a una o due voci -Acquisire le tecniche di base per l'utilizzo della voce e/o di uno strumento musicale -Prendere parte correttamente ad un'esecuzione di gruppo rispettando il proprio ruolo
	- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici	<ul style="list-style-type: none"> -Saper inventare/improvvisare sequenze ritmiche con gli strumenti a percussione in base a uno schema dato (es. proposta- risposta; imitazione-contrasto) - Saper inventare/improvvisare sequenze melodica con gli strumenti o con la voce in base a uno schema dato (es. proposta- risposta; imitazione-contrasto) - Rielaborare un tema melodico modificandone la melodia, il tempo, il ritmo, la dinamica, l'agogica... - Realizzare la sonorizzazione di un breve racconto o di una poesia utilizzando gli strumenti e/o gli oggetti sonori adatti
	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e distinguere i parametri e le caratteristiche dei suoni -Conoscere e distinguere i timbri degli strumenti musicali e la loro valenza espressiva - Saper analizzare un brano cogliendo il significato globale o alcuni elementi costitutivi evidenti esprimendo le proprie osservazioni con lessico appropriato
	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	<ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare una scrittura intuitiva per rappresentare i parametri dei suoni -Saper leggere e utilizzare la notazione tradizionale dell'altezza in chiave di sol nell'ambito di un'ottava - Saper leggere e utilizzare la notazione tradizionale della durata (fino agli ottavi)
	Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto	<ul style="list-style-type: none"> -Sa ascoltare con attenzione eventi e materiali musicali ed esprimere le proprie osservazioni facendo uso di un lessico appropriato -Sa mettere in relazione il linguaggio musicale con gli altri linguaggi

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO "Musica"	OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI CLASSE SECONDA
	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper eseguire per imitazione o per lettura semplici sequenze ritmiche con gli strumenti a percussione con figure fino ai sedicesimi -Saper eseguire per imitazione o per lettura sequenze melodiche o brani melodici con gli strumenti nell'ambito di due ottave -Saper eseguire un accompagnamento armonico utilizzando alcuni accordi maggiori, minori e di settima nelle tonalità più semplici -Saper eseguire un accompagnamento ritmico con gli strumenti a percussione -Saper eseguire per imitazione o per lettura con la voce sequenze melodiche o brani complessi a una o due voci -Acquisire le tecniche di base per l'utilizzo della voce e/o di uno strumento musicale -Prendere parte correttamente ad un'esecuzione di gruppo rispettando il proprio ruolo
	<p>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper inventare/improvvisare sequenze ritmiche con gli strumenti a percussione in base a uno schema dato (es. proposta- risposta; imitazione-contrasto) o liberamente - Saper inventare/improvvisare sequenze melodiche con gli strumenti o con la voce in base a uno schema dato (es. proposta-risposta; imitazione-contrasto) nell'ambito di un'ottava - Rielaborare un tema melodico modificandone la tonalità, la melodia, il tempo, il ritmo, la dinamica, l'agogica...
	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e distinguere i timbri degli strumenti musicali e la loro valenza espressiva - Saper analizzare un brano cogliendo il significato globale esprimendo le proprie osservazioni con lessico appropriato -Saper individuare gli elementi costitutivi di un brano musicale : temi principali, struttura, tempo, ritmo; forma , organico strumentale/vocale
	<p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper leggere e utilizzare la notazione tradizionale dell'altezza in chiave di sol nell'ambito di due ottave - Saper leggere e utilizzare la notazione tradizionale della durata (fino ai sedicesimi) -Saper decodificare la notazione relativa agli altri parametri dei suoni
	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sa ascoltare con attenzione eventi e materiali musicali ed esprimere le proprie osservazioni facendo uso di un lessico appropriato -Sa mettere in relazione il linguaggio musicale con gli altri linguaggi

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO "Musica"	OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI CLASSE TERZA
	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	<ul style="list-style-type: none"> -Saper eseguire per imitazione o per lettura semplici sequenze ritmiche con gli strumenti a percussione con figure fino ai sedicesimi -Saper eseguire per imitazione o per lettura brani melodici complessi con gli strumenti e /o con la voce -Saper eseguire un accompagnamento armonico utilizzando accordi maggiori, minori e di settima nelle tonalità più usate -Saper eseguire un accompagnamento ritmico con gli strumenti a percussione e/o con la batteria -Acquisire in modo più approfondito e sicuro le tecniche di base per l'utilizzo della voce e/o di uno strumento musicale -Prendere parte correttamente ad un'esecuzione di gruppo rispettando il proprio ruolo
	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisare sequenze ritmiche o poliritmiche secondo uno schema dato -Rielaborare un tema melodico modificandone la tonalità, la melodia, il tempo, il ritmo, la dinamica, l'agogica... - Elaborare e proporre modalità personali di esecuzione di brani musicali
	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un brano cogliendo il significato globale e i principali elementi costitutivi esprimendo le proprie osservazioni con lessico appropriato -Saper individuare il genere, lo stile, la forma di un brano musicale -Saper individuare il contesto storico-culturale di un brano musicale
	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	<ul style="list-style-type: none"> -Saper leggere e utilizzare la notazione tradizionale dell'altezza in chiave di sol e di fa - Saper leggere e utilizzare la notazione tradizionale della durata (fino ai sedicesimi) - Conoscere e utilizzare le regole fondamentali del sistema tonale
	Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto	<ul style="list-style-type: none"> -Sa ascoltare con attenzione eventi e materiali musicali ed esprimere le proprie osservazioni e valutazioni motivandole e facendo uso di un lessico appropriato -Sa mettere in relazione in modo consapevole il linguaggio musicale con gli altri linguaggi -Integra le esperienze scolastiche con le proprie esperienze personali

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

CLASSE PRIMA

Decodifica la notazione della durata fino ai quarti e quella dell'altezza nell'ambito di cinque note in chiave di sol

Conosce la tecnica di base per l'uso di uno strumento ritmico o melodico a sua scelta

Riproduce, anche guidato, per imitazione facili sequenze melodiche e/o ritmiche

Sa eseguire un canto ad una voce in coro

Ascolta un brano musicale e individua, con l'aiuto di una scheda d'ascolto, uno o più degli elementi costitutivi più evidenti (strumento prevalente, pulsazione, prevalenza di suoni acuti o gravi, velocità, volume)

CLASSE SECONDA

Decodifica la notazione della durata fino agli ottavi e quella dell'altezza nell'ambito di un'ottava in chiave di sol

Sa eseguire un canto ad una voce in coro

Conosce la tecnica di base per l'uso di uno strumento ritmico e/o melodico a sua scelta

Riproduce, per imitazione o per lettura guidata, sequenze melodiche e/o ritmiche e semplici brani musicali (almeno 8 battute)

Sa partecipare ad un'esecuzione di gruppo dando il suo contributo

Ascolta un brano musicale complesso e individua, con l'aiuto di una scheda d'ascolto, uno o più elementi costitutivi (strumento prevalente, pulsazione, prevalenza di suoni acuti o gravi, velocità, volume, funzione,) ed esprime le sue impressioni

CLASSE TERZA

Decodifica la notazione della durata fino ai sedicesimi e quella dell'altezza nell'ambito del pentagramma in chiave di sol

Conosce la tecnica di base per l'uso di uno strumento ritmico e/o melodico a sua scelta

Riproduce per lettura, anche guidato, semplici brani musicali o parte di brani complessi

Sa eseguire un canto ad una voce in coro

Conosce e sa eseguire alcuni dei principali accordi

Sa partecipare ad un'esecuzione di gruppo dando il suo contributo

Ascolta un brano musicale complesso e individua, con l'aiuto di una scheda d'ascolto, uno o più elementi costitutivi (organico, funzione, genere, forma) ed esprime le sue impressioni